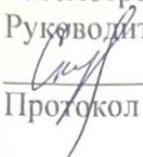


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «13»

Рассмотрено на методическом совете
Руководитель МС
 О.В. Скурстенис
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.



Утверждено
Директор МБОУ СОШ №13
П.Н. Вымятина
Приказ № 154 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Телестудия. Стартовый уровень»

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
преподаватель центра «Точка
роста» МБОУ СОШ № 13
Рябченко Вероника Александровна

г. Оленегорск
2024 год

Пояснительная записка

Область применения программы

Программа ориентирована на содействие развитию технических и творческих способностей, формированию функциональной грамотности учащихся, овладение начальными знаниями и умениями в области фотоискусства.

Программа направлена на формирование целостного представления о тележурналистике и умений в области видеосъемки, создание собственных информационных ресурсов, построении медиапродуктов, изучение основ профессии журналиста, профориентации обучающихся. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- письмом Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных формподготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности».

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы - Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеосъемки и монтажа, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства.

Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью социализации и индивидуализации обучения. Знания, умения в области информационных технологий и практические навыки работы с графической информацией являются составным элементом общей информационной культуры современного человека и элементами информационной компетенции – одной из ключевых компетенций средней и старшей школы.

Новизна программы состоит в использовании современных педагогических технологий, методов и приемов, различных техник и способов работы, современного оборудования, позволяющего исследовать и создавать художественные образы и оформлять их с помощью различного программного обеспечения.

Цель программы: Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества и овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Задачи:

Образовательные

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеofilmа;
- обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выразить свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников.

Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Уровень программы: стартовый.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы: 14-17 лет.

Форма реализации программы: очная.

Срок реализации программы (модуля): 1 год.

Объем программы: 34 часа.

Количество учащихся в группе: 10 человек.

Форма организации занятий – групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Виды учебных занятий и работ: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

Формы, методы, технологии обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- диалогический;
- эвристический;
- технология индивидуальных консультаций.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся должны **знать:**

- историю тележурналистики, ее жанры и направления;
- профессиональную терминологию;
- разновидность и назначение видеооборудования;
- основные приемы видеосъемки;
- основы работы в графических редакторах;

уметь:

- создавать качественную видеосъемку;
- выполнять монтаж видеозаписи
- настраивать камеру под разные задачи;
- применять полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

уметь:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с

изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

уметь:

- осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

уметь:

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

владеть:

- монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Формы итоговой аттестации: конкурсы медиаторства, выставки, блиц-опрос, защита творческих проектов.

Итоговая оценка развития личностных качеств учащегося производится по трём уровням:

- «высокий»: положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного периода признаются как максимально возможные для него;
- «средний»: изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему;
- «низкий»: изменения не замечены.

Результатом усвоения учащимися программы по каждому уровню являются: устойчивый интерес к занятиям фотографией, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1		вводная диагностика

2.	Раздел 1. Телевидение в системе СМИ	2	1	1	Беседа, тестирование, краткий опрос, самостоятельная работа, практическое занятие с камерой
3.	Раздел 2. Журналистские профессии на телевидении	2	1	1	Беседа, тестирование, видеосъемка, краткий опрос, самостоятельная работа, практическое занятие с камерой
4.	Раздел 3. Основы видеомонтажа	5	1	4	Беседа, тестирование, видеосъемка, краткий опрос, самостоятельная работа, практическое занятие с камерой
5.	Раздел 4. Основы операторского мастерства	6	2	4	Беседа, тестирование, видеосъемка, краткий опрос, самостоятельная работа, практическое занятие с камерой, создание медийных продуктов
6.	Раздел 5. Основы тележурналистики	16	6	10	Беседа, тестирование, видеосъемка, краткий опрос, самостоятельная работа, практическое занятие с камерой, создание видеоэтюдов
7.	Раздел 6. Создание и защита медийных продуктов	2	1	1	Создание медиапродукта, презентация продукта
Итого:		34	12	22	

Содержание учебного плана

Введение в образовательную программу. Правила ТБ на занятиях

Теория: Ознакомление учащихся с содержанием и сутью изучаемого предмета. Формы организации и проведения занятий. Нацеленность учащихся на конкретный результат проекта, созданный ими как результат их самостоятельной познавательной, исследовательской, творческой деятельности.

Техника безопасности при работе с компьютерным и видео оборудованием.

Раздел 1. Телевидение в системе СМИ

Теория: Изучение истории тележурналистики. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Практика: Съёмка с помощью ЦФК (смартфон) и осветительных приборов. Выстраивания различных световых схем. Поиск правильного освещения при съёмке кадра. Съёмка с естественным источником света. Работа с настройками камеры в разных световых условиях. Съёмка на улице в солнечную погоду портрета, группы людей, городского пейзажа. Съёмка на улице в пасмурную погоду портрета, группы людей, городского пейзажа. Съёмка на улице в вечернее время с использованием штатива городских сюжетов, освещённых фонарями улиц, витрин магазинов.

Раздел 2. Журналистские профессии на телевидении

Теория: Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

Практика: кейс-игры, тренинги с определением роли, мастер-классы

Раздел 3. Основы видеомонтажа

Теория: Графические редакторы - приложения для обработки фотографий для системы Android и Windows. Общее знакомство с редакторами. Понятие векторной и растровой графики.

Программы для производства и обработки видеоматериалов. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows MovieMaker.

Практика: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Раздел 4. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение.

Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практика: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

Раздел 5. Основы тележурналистики

Теория: Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практика: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Раздел 6. Основы тележурналистики

Теория: Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе.

Раздел 7. Создание и защита медийных продуктов

Теория: правила оформления творческого проекта. Способы защиты проектов.

Практика: видеосъёмка, монтаж, тиражирование медийных проектов.

Итоговое занятие: подведение итогов за учебный год.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет, оснащенный компьютерной техникой, не менее 1 ПК на 1 учащегося;
- видеокамеры;
- источники искусственного света;
- штатив;
- комплект хромакея (стойки, направляющая, полотно);
- репортерский микрофон;
- петличные беспроводные микрофоны;
- комплект мобильного света;
- карты памяти.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература по направлению, подборка журналов;
- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- учебно-методические пособия для педагога и учащихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные пособия, справочные материалы, программное обеспечение, используемое для обеспечения учебной и проектной деятельности, ресурсы сети Интернет.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Диагностика результативности образовательного процесса

В течение всего периода реализации программы по определению уровня ее усвоения учащимися, осуществляются диагностические срезы:

1. *Вводная диагностика* проводится в начале учебного года посредством бесед, анкетирования, тестов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков учащихся, а также выявляются их творческие способности. Входной контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, вопросники, тестирование и пр.; *Промежуточная аттестация* позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень ЗУН учащихся, в соответствии с пройденным

материалом программы. Проводятся контрольные тесты, опросы, беседы, выполнение практических заданий.

2. *Итоговый контроль* проводится по окончании программы и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы учащимися. Результаты контроля фиксируются в диагностической карте.

Критерии оценки результатов аттестации учащихся

Общими критериями оценки результативности обучения являются:

- оценка уровня теоретических знаний: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- оценка уровня практической подготовки учащихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;
- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, умение взаимодействовать с членами коллектива.

Возможные уровни теоретической подготовки учащихся:

- Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
- Средний уровень – у учащегося объем освоенных знаний составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
- Низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Возможные уровни практической подготовки учащихся:

- Высокий уровень – учащийся овладел 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.
- Средний уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-79%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца.
- Низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В целях определения уровня усвоения программы учащимися осуществляются диагностические срезы:

- входная диагностика на основе анализа выбранной учащимися роли в диагностической игре и степени их участия в реализации отдельных ее этапов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков учащихся, а также выявляются их творческие способности;
- промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений и навыков учащихся, в соответствии с реализованной проектной деятельностью. Предлагаются выполнение практических заданий, контрольные тесты;
- итоговая диагностика проводится в конце учебного курса (защита творческих проектов) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы учащимися.

Достигнутые учащимся знания, умения и навыки заносятся в сводную таблицу результатов обучения.

Сводная таблица результатов обучения по модулю
по образовательной программе дополнительного образования детей

Группа №

№ п/п	ФИ учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Творческие способности	Воспитательные результаты	Итого
1.						
2.						
3.						

Преподаватель д/о

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: участие во внутренних мероприятиях школы, конкурсах, фестивалях медиатворчества, творческие проекты.

Оценка уровней освоения программы

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	Теоретические знания	<p>Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам.</p> <p>Учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий</p>
	Практические умения и навыки	<p>Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий.</p> <p>Правильно и по назначению применяет инструменты.</p> <p>Работу аккуратно доводит до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища</p>
	Технические навыки в области фотографии	<p>Учащийся способен узнать и выделить объект (конструкцию, устройство).</p> <p>Учащийся способен разбираться с техническими характеристиками устройства</p> <p>Учащийся способен владеть видеоредактором на базовом, повышенном и продвинутом уровнях</p>
Средний уровень (50-79%)	Теоретические знания	<p>Учащийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу.</p> <p>Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.</p>
	Практические умения и навыки	<p>Учащийся владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога.</p> <p>В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.</p>
	Технические навыки в области фотографии	<p>Учащийся способен узнать и выделить объект (конструкцию, устройство).</p> <p>Учащийся не всегда способен разбираться с техническими характеристиками устройства</p> <p>Учащийся не способен владеть графическим редактором на базовом, повышенном и продвинутом уровнях без подсказки педагога</p>

Низкий уровень (меньше 50%)	Теоретические знания	Учащийся владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога
	Практические умения и навыки	<p>Учащийся владеет минимальными начальными навыками и умениями.</p> <p>Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет необходимый инструмент или не использует вовсе.</p> <p>В работе допускает грубые ошибки, не может их найти их даже после указания.</p> <p>Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы</p>
	Технические навыки в области фотографии	<p>Учащийся с подсказкой педагога способен узнать и выделить объект (конструкцию, устройство).</p> <p>Учащийся с подсказкой педагога способен разбираться с техническими характеристиками устройства</p> <p>Учащийся с подсказкой педагога способен владеть графическим редактором на базовом, повышенном и продвинутом уровнях</p>

Список литературы для педагога

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3. - М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004 год
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993 год
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания -М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976 год
14. Волынец М. М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007год
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
17. А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

Для учащихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
3. ГаскельЭ. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

Программу составил
Преподаватель центра «Точка роста»
МБОУ СОШ №13

В.А. Рябченко

**Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Телестудия. Стартовый уровень»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в образовательную программу. Правила ТБ на занятиях								
1.	сентябрь	07.09	14.45	беседа, тестирование	1	Введение в образовательную программу	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	беседа, вводная диагностика
Раздел 1. Телевидение в системе СМИ								
2.	сентябрь	14.09	14.45	беседа, тестирование	1	Изучение истории тележурналистики. Место телевидения в системе СМИ.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	тестирование
3.	сентябрь	21.09	14.45	практика	1	Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Краткий Практическое занятие с камерой опрос
Раздел 2. Журналистские профессии на телевидении								
4.	октябрь	28.09	14.45	беседа, тестирование	1	Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	беседа, тестирование
5.	октябрь	5.10	14.45	практика	1	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Мастер-класс, тренинг, кейс-игра
Раздел 3. Основы видеомонтажа								
6.	октябрь	12.10	14.45	беседа, тестирование	1	Графические редакторы - приложения для обработки фотографий для системы Android и	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	

						Windows. Общее знакомство с редакторами.		
7.	октябрь	19.10	14.45	практика	1	Основы монтажа в Windows MovieMaker.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Краткий Практическое занятие с камерой опрос
8.	октябрь	26.10	14.45	практика	1	Программы для производства и обработки видеоматериалов. Захват видеофрагментов с камеры.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с камерой опрос
9.	ноябрь	09.11	14.45	практика	1	Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с техническими средствами
10.	ноябрь	16.11	14.45	практика	1	Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с камерой опрос
Раздел 4. Основы операторского мастерства								
11.	ноябрь	23.11	14.45	теория	1	Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Беседа, тестирование
12.	ноябрь	30.11	14.45	беседа, тестирование	1	Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с техническими средствами
13.	декабрь	07.12	14.45	практика	1	Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с техническими средствами
14.	декабрь	14.12	14.45	практика	1	План. Основные виды съемок.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с техническими средствами
15.	декабрь	21.12	14.45	практика	1	Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с техническими средствами

16.	январь	11.01	14.45	практика	1	Микрофоны. Микширование звука. Работа в программе Adobe Audition	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с техническими средствами
Раздел 5. Основы тележурналистики								
17.	январь	18.01	14.45	теория	1	Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Беседа, тестирование
18.	январь	25.01	14.45	беседа, тестирование	1	Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	беседа, тестирование
19.	февраль	01.02	14.45	практика	1	Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с редактором
20.	февраль	08.02	14.45	практика	1	Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с редактором
21.	февраль	15.02	14.45	теория	1	Очерки событийные и путевые.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	беседа, тестирование
22.	февраль	22.02	14.45	теория, тестирование	1	Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	беседа, тестирование, мастр-класс
23.	март	01.03	14.45	практика	1	Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с редактором
24.	март	15.03	14.45	практика	1	Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с редактором
25.	март	22.03	14.45	теория	1	Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Семинар-тренинг
26.	март	29.03	14.45	беседа, тестирование	1	Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	беседа, тестирование
27.	апрель	05.04	14.45	практика	1	Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с редактором

28.	апрель	12.04	14.45	практика	1	Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с редактором
29.	апрель	19.04	14.45	практика	1	Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое речевое занятие
30.	апрель	26.04	14.45	практика	1	Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с редактором
31.	май	10.05	14.45	практика	1	Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с техническими средствами
32.	май	17.05	14.45	практика	1	Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Практическое занятие с техническими средствами
Раздел 6. Создание и защита медийных продуктов								
33.	май	24.05	14.45	теория	1	Правила оформления проектной работы.	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Беседа, опрос
34.	май	31.05	14.45	практика	1	Защита проектных работ	Кабинет ЦТР (кабинет №7)	Самостоятельная работа
Итого:					34			

Расписание занятий: _____