

Приложение
к ООП ООО МБОУ СОШ №13
на 2024-2025 уч.год.
Утверждено
приказом МБОУ СОШ № 13
№ 173 от 30.08.2024 г.

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по воспитательной работе
Г.В. Матвеевой
30.08.2024 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Час чтения»

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Час чтения» для 5-9 классов разработана на основе следующих документов:

- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (с изменениями);
- федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 (с изменениями);
- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 13.

При составлении рабочей программы использована авторская программа курса внеурочной деятельности «Час чтения» для учащихся 5-9 классов Сторожевой Т.Ю., Горох Н.Г.

Курс внеурочной деятельности предназначен для обучающихся 5-9 классов в объеме 170 часов (1 раз в неделю).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Учащийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие навыки:

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие навыки:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии, аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие навыки:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

У обучающегося будут сформированы следующие навыки:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

• находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;
— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;
— выделять главную и избыточную информацию;
— прогнозировать последовательность изложения идей текста;
— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

• *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

У обучающегося будут сформированы следующие навыки:

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

• интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
— делать выводы из сформулированных посылок;
— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

• *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

Работа с текстом: оценка информации

У обучающегося будут сформированы следующие навыки:

• откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
— находить доводы в защиту своей точки зрения;

• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

• *критически относиться к рекламной информации;*

• *находить способы проверки противоречивой информации;*

• *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

Предметные результаты

У обучающегося будут сформированы следующие навыки:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–9 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–8 кл.); оценивать систему персонажей (6–8 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (6–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–7 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–8 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); (8–9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (5–9 кл.);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне) (5–9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне) (5–9 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа*

Содержание курса внеурочной деятельности «Час чтения» с указанием форм организации и видов деятельности

Тематические направления	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	Общее количество часов
<i>Введение</i>	1	1	1	1	1	5
<i>Человек и родина</i>	2	2	1	2	2	9
<i>Человек и школа</i>	5	5	6	4	3	24
<i>Человек и семья</i>	3	3	3	3	5	17
<i>Человек и его выбор</i>	2	2	4	3	6	18
<i>Рождественские рассказы</i>	1	1	4	3	2	11
<i>Человек и природа</i>	6	7	2	4	4	23
<i>Защитники Отечества</i>	3	1	2	2	2	10
<i>Мама, бабушка</i>	2	2	6	4	3	17
<i>Человек и искусство</i>	1	3	-	4	1	9
<i>«И помнит мир спасенный»</i>	4	3	1	2	1	11
<i>Проект «Я читаю....»</i>	4	4	4	2	4	16
<i>Всего</i>	34	34	34	34	34	170

5 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Юрий Куранов «Тепло родного очага» (отрывки). Поэтические этюды о людях и природе современной деревни русской земли

Иван Шмелёв «Русская песня». Что такое Родина. С чего начинается Родина?

Человек и школа

Москвина Марина «Моя собака любит джаз». Рассказы смешные, фантастические, остросюжетные. Герой их, Андрюха Антонов, — удивительный человек. Достаточно взглянуть на мир его глазами, и мир переворачивается с ног на голову. А может быть, наоборот, благодаря Андрюхе и его сногшибательным приключениям все встает на свои места, и наступает вселенская гармония.

Т. Крюкова «Веселая перемена». В книгу вошли весёлые рассказы о современной школе. Времена меняются, но в серьёзной школьной жизни с её вечными проблемами: конфликтами с учителями, невыученными уроками, двойками по поведению — всегда есть место для смеха.

М. Дружинина «Дело чести». Истории школьной жизни.

Л. Каминский «Урок смеха». Интересные и поучительные истории о школьниках, о дружбе.

Ирина Антонова «Эксперимент». Интересные и поучительные истории о школьниках.

Человек и семья

М. Самарский «Сирота». Семья. Родители, бабушка, потери.

Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой». Маленький мальчик, разлученный со своей овдовевшей матерью, суровый старик-аристократ, постепенно смягчающийся под влиянием открытого и благородного детского сердца, — эта вечная тема взаимоотношений взрослых и детей.

Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок). Повествование о девочке, которая потеряла в годы войны всю семью, и о том как приняла её новая семья.

Человек и его выбор

Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»). Эта книга — о судьбе девочки-пионерки Зины Стрешневой. У неё умерла мать. Потерять так рано мать — само по себе тяжёлое горе. Но Зине, старшей сестре, пришлось принять на себя заботу о хозяйстве, о младших братишке и сестрёнке, постараться сохранить тот же уклад жизни, что был и при матери. Для этого нужно

большое мужество, и этого мужества у девочки не всегда хватало. Эта книга – о дружбе настоящей и ненастоящей, о мужестве и долге.

Сергей Георгиев «Дедушка». Уважение к старшим, внимательное отношение к тем, кто нуждается в нашей поддержке.

Рождественские рассказы

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Знакомство с жанром рождественского рассказа. Мечты юных героев в рождественскую ночь. Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.

Человек и природа

Радий Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей». Рассказы о детях, о становлении детского характера, о преодолении первых трудностей, о дружбе.

Житков Борис Степанович «Мангуста». Правдивый рассказ о приключениях и подвигах двух веселых и храбрых зверьков-мангуст на большом корабле.

Михаил Самарский «Формула добра». Если ты собака-поводырь, то привередничать на работе тебе не к лицу. Вот и лабрадор Трисон поступил на службу к весьма необычной подопечной. Со слепой старушкой не побегаешь, не поиграешь, но он отлично справлялся со своей задачей, несмотря ни на что. Правда, скоро все изменилось, судьба преподнесла сюрприз. И верный помощник попал к совсем другим хозяевам. Поводырь стал... охранником! Казалось, быть на страже в детском садике – легче легкого, пока там не произошло страшное событие. Однако Трисон не простой пес, поэтому даже в критической ситуации смог показать себя с лучшей стороны.

Борис Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»). Милосердие, внимание к окружающему нас миру.

Полина Уханова «Ночной переполох». Братья наши меньшие рядом с нами.

Евгений Пермяк «Некрасивая елка». Волшебный мир природы

Защитники Отечества

С.Т. Романовский «Александр Невский». Книга повествует о жизни русского полководца Александра Невского (1220–1263), который возглавил русские войска, отстоявшие северо-западные земли Руси от захвата шведскими и немецкими феодалами.

С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)»(на выбор учителя). Рассказы о том, как 900 дней и ночей находился Ленинград во вражеской блокаде, как выстоял и победил фашистов.

С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)»(на выбор учителя). Рассказы о том, как советские войска остановили наступление фашистов на Москву и нанесли им первый сокрушительный удар.

Мама, бабушка

Валентина Осеева «Бабка». Отношение к бабушке.

А. Дорофеев «А Германа всё нет». Взаимоотношения матери и сына. Проблема взаимопонимания в семье.

Человек и искусство

Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера». Лирическая повесть о музыке и музыкантах — в старину и в наши дни.

«И помнит мир спасенный»

Сергей Алексеев «Папка». Юрий Яковлев «Салют». Тема памяти человеческой.

С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)». Рассказы о последней битве Великой Отечественной войны и полном разгроме фашистов нашими войсками.

Илья Миксон «Жила, была». Документальная повесть о Тане Савичевой и ленинградцах в блокадном городе.

Проект «Я читаю....»

6 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»). Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота

православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

И.С. Шмелёв «Весенний плеск». Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

Человек и школа

Ю.Бондарев «Простите нас». Тема памяти. Что значит для человека учитель? Проблема совести, долга, благодарности. Чувство стыда, вины перед учительницей. Раскаяние, возвращение героя к себе, понимание, что в своих успехах он обязан не только себе, своему таланту, но и учителям.

В. Солоухин «Мститель». Тема взаимоотношений школьников. Сложная ситуация выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Чувства обиженного человека.

Фазиль Искандер «Мученики сцены». Высмеивание автором таких качеств, как самоуверенность, амбиция, самомнение, честолюбие, тщеславие, наивность. Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа. Своеобразие рассказа. Особенности творческого стиля писателя. Юмор в рассказе. Особенность ведения рассказа от первого лица.

Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Проблема сосуществования различных индивидуальностей, способных уважать права и обязанности друг друга. Стремление Кошки проникнуть в пещеру. Причина появления правил в жизни людей.

Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка». Вашти, главная героиня книжки, отказывается рисовать на уроке. Она убеждена, что не способна ничего самостоятельно изобразить. Как поступить учительнице в этой ситуации? Как найти подход к ребенку, разуверившемуся в собственных силах? Удивительная книжка-картинка, созданная автором и иллюстратором Питером Рейнольдсом, помогает каждому, прочитавшему ее, задуматься о необходимости верить в себя. Ведь даже маленькая незаметная точка может стать точкой отсчета для больших открытий и невероятных начинаний.

Человек и семья

Владимир Солоухин «Подворотня». «Подворотня» – это и счастливый мир детства, и хрупкость детского счастья. Лиричность повествования. Повествование от первого лица как способ ярче, точнее передать внутренний мир ребёнка, его переживания. Психологизм рассказа. Мастерство писателя, его умение увидеть и передать красоту в простом и обыденном.

Людмила Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей. «Чепуховый» талант и добро матери как победа над жестокосердием, несправедливостью, закоренелой неприязнью. Проблема толерантности.

К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Всегда ли взрослые правы? Хозяйственность маленького Трофимыча, нежелание жить за чужой счёт. Красота души маленького героя. Адам Егорович и Трофимыч как антиподы. Позиция автора рассказа.

Человек и его выбор

Л.П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека. В чем радость жизни? Что есть счастье?

М.Самарский «Притворщик». Тема ответственности маленького человека за мир, в котором он живет. Умение оценивать свои поступки и их последствия.

Рождественские рассказы

А.И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений. Талант, терпение, скромность, трудолюбие маленького тапёра и, как вознаграждение, – встреча с великим музыкантом. Музыка Ф. Листа, А. Рубинштейна как часть рождественской истории.

Человек и природа

Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Тема взаимоотношения человека и животного. Материнская верность собаки. Собачья самоотверженность.

Виктор Астафьев «Деревья растут для всех». Природа как живое существо. Описание маленькой лиственницы. Пословицы, поговорки бабушки как кладёз русской речи. Потайной уголок главного героя.

Виктор Астафьев «Белоградка». Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. Неоправданное вторжение человека в мир природы приносит беду и зверю, и человеку.

К.Д.Воробьев «У кого поселяются аисты». Дружба мальчика и птицы, родство всего живущего на земле, доброта человеческого сердца.

Ю. Казаков «Оленьи рога». Тема внутреннего преображения человека под влиянием природы. Меняющееся состояние героини. Одиночество и свобода как возможность обретения себя, своего «я». Мир сказок и чуда как противопоставление реальному миру.

Е. Носов «Тридцать зёрен». Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт. Умение оценить последствия своих поступков. Изменение отношения Синички к Человеку.

Н.Д. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки. Раскаяние. Потребность исправить свои ошибки.

Защитники отечества

Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Война и дети. Тема подвига простых людей в годы Великой Отечественной войны. Верность мальчика данному матери слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье. Умение принять нужное решение. Выдержка, терпение как верный путь к обретению семьи.

Мама, бабушка

Е. Носов «Лоскутное одеяло». Тема памяти. Трудная судьба русского человека. Искусство рукоделия, мастерство бабушки. Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. Речь бабушки – самоцветы русского народного сказа. Позиция автора в произведении.

В.Астафьев «Мальчик в белой рубахе». Тема ответственности по отношению к младшим, сила материнской любви.

Человек и искусство

А. Грин «Победитель». Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

Р. Брэдбери «Улыбка». Связь литературы с живописью. Леонардо да Винчи «Джоконда (Мона Лиза)». Картины Б. Кустодиева, Ф. Гойи, А. Корзухина, Я. Йорданса, на которых запечатлены праздники. Государственная власть как поощрение разрушения, злобы, ненависти. Город в изображении писателя как груда развалин. Люди будущего, грубые, озлобленные, уничтожающие следы красоты и культуры. Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.

«И помнит мир спасенный»

Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа, присущего не только взрослым, но и детям в годы Великой Отечественной войны. Связь между Таней Савичевой, девочкой военных лет, и Валей Зайцевой, живущей много лет спустя.

К. Воробьёв «Уха без соли». Проблема всепрощения в рассказе. Трогательные, трепетные взаимоотношения бывших военнопленных. Доброта, помогающая пережить унижение, страх, боль, смерть близких людей. Единение человека и природы. Умение «славянской души» прощать и сострадать.

Ф.Абрамов «Потомок Джима». Тема войны, блокады. Верность и преданность, жертвенность во имя близких. Проблема благодарности.

Проект «Я читаю....»

7 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Владимир Набоков «Слово». Набоков одним нравится за свой великолепный язык, которым он может лирично говорить даже о достаточно скандальных и противоречивых событиях и чувствах, другим же он кажется уж слишком красивым и слащавым; пожалуй, оба мнения справедливы. Можно по-разному воспринимать этот рассказ – как боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье. Можно увидеть в этом набоковскую тоску по детству, по свежим, ярким и чистым чувствам, которые настигают

приливной волной, снова и снова увлажняя глаза, но оставляют по себе только мимолетные воспоминания, которые можно пытаться выразить лишь простыми земными словами.

Человек и школа

Борис Ганага «Прозрение». Милосердие, сила духа, умение добиваться цели, взаимопомощь.

А.Лиханов «Детская библиотека». Повесть о тяжелом военном детстве.

ДжанниРодари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»). Проблема одиночества, общения, заботы о других, помощи, милосердия, внимания.

Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы». Марсем рассказывала о том, что у каждого есть свой ангел-хранитель. Он защищает и помогает людям. И когда человек совершает какой-нибудь хороший поступок, ангел улетает помогать другим людям, предотвращать катастрофы. А когда человек делает что-то плохое, ангелу приходится находиться рядом с этим человеком, а не спасать жизни.

А. Костюнин «Поводырь». Тема памяти учителя его учениками.

Б. Васильев «Летят мои кони...». Рассказчик с благодарностью вспоминает о своей первой учительнице, которая воспитывала своих учеников настоящими гражданами Отечества.

Человек и семья

Б.Васильев «Вы чье, старичье?». Рассказ о двух неприкаянных одиноких стариках, в одиночестве доживающих свои дни в богом забытой деревеньке. Как важно человеку чувствовать себя нужным, любимым, необходимым кому-то. Как горько на склоне лет вдруг осознать, что не за что зацепиться, некого любить, что ты становишься обузой и помехой. Главный герой повести – вот такой "лишний" человек, списавший себя в утиль. Неужели он, да еще и прошедший войну, это заслужил? Заслужил того, чтобы с ним не считались, чтобы сосед, претендующий на стариковские квадратные метры, только и мечтал о том, что дед отдаст богу душу, чтобы его обманывали, как ребенка.

Ю.Яковлев «Он убил мою собаку». Герой рассказа подобрал брошенную хозяевами собаку. Он полон заботы о незащищенном существе и не понимает отца, когда тот требует выгнать собаку: «Чем помешала собака?.. Я не мог выгнать собаку, ее один раз уже выгоняли». Мальчик потрясен жестокостью отца, который подозвал доверчивого пса и выстрелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял веру в добро, в справедливость.

В.Н.Крупин «Утя». Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.

Человек и его выбор

А. Костюнин «Рукавичка». Тема произведения – равнодушие и жестокость людей. Первоклассник Юрка Гуров украл рукавичку, а когда её нашли у него, все стали называть его вором. С Юркой никто не хотел дружить, он стал изгоем. Время было тяжелое, в девяностые годы стало ещё хуже: закрылись заводы и фабрики, в деревнях и сёлах стали сильно воровать, Юрка Гуров тоже принимал в этом участие. Односельчане решили проучить и некоторых других, кто воровал в тяжелое для всех время. После этого Юрка покончил с собой.

А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...

Ю.Я.Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!». Тема правды, справедливости.

В.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Тема нравственного выбора.

Рождественские рассказы

Л.Андреев «Ангелочек». Тема – «детство без детства». Призыв к любви и состраданию.

А.П. Чехов «Мальчики». Домой на Рождество Володя Королёв приехал не один, а со своим товарищем по гимназии. Черепицын был крайне неразговорчив, даже угрюм. Они с Володиёвым то и дело смотрели вместе географический атлас и о чём-то шептались. Главной темой является желание мальчиков осуществить путешествие в далекую страну. Ребята не думали о том, что ждет их впереди, у них нет ограничений взрослой жизни. Герои живут в мире детских фантазий. В произведении автор поднимает проблему сложных взаимоотношений детского и взрослого миров.

Лукашевич Клавдия «Заветное окно». Жизнь человеческая очень разнообразна, сложна и переменчива. Не для всех проходит она спокойно и счастливо. Судьба часто посылает людям

тяжелые испытания. Почти в каждой жизни случаются невзгоды, горести, а в иных даже страдания и мучительные болезни. Но как бы ни была тяжела ниспосланная доля, у каждого человека есть святой долг — прожить жизнь трудолюбиво, с пользой для других и себя. Человек должен как можно больше сделать доброго, прекрасного и непременно в чем-нибудь, где-нибудь оставить по себе хотя бы самый маленький светлый след, добрую память на земле. Это и есть великое назначение человека, и к этому должны стремиться все люди.

Н.С. Лесков «Неразменный рубль». Неразменный рубль — это такой рубль, на который можно покупать, что угодно и себе, и другим, и рубль будет неизменно возвращаться в карман. Только с одним условием: все надо покупать от чистого сердца и с чистыми намерениями. Такова легенда. Но на самом деле неразменный рубль есть у каждого человека — это его талант, который дается от рождения. Все что человек «сделает для истинного счастья своих близких, никогда не убавит его духовного богатства, а напротив - чем более он черпает из своей души, тем становится богаче». Главное не тратить талант понапрасну... Рассказ «Неразменный рубль» учит детей отличать истинные ценности от ложных, уважать старших и заботиться о близких.

Человек и природа

Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями». Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, завороженный пением соловья. Что-то стронулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно не напоминает соловья, Селюжонек испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кроватей всех ребят, чтобы те тоже услышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.

Б.Ш.Окуджава «Мышка».Тема — «мы в ответе за тех, кого приручили».

Защитники Отечества

Юрий Яковлев «Зимородок». Узнав от бывшего военного летчика Седого о подвиге партизана-подрывника, известного под именем Зимородок, пионеры идут по местам военных подвигов земляка и пока не подозревают о том, что верный путь поиска ведет к любимому учителю...

А. Толстой «Русский характер». Используя хорошо известную в литературе форму «рассказ в рассказе», Толстой повествует о замечательных русских людях: ЕгореДремове, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность. В основу «Русского характера», вошедшего в цикл «Рассказы Ивана Сударева», положены реальные факты и события. Здесь не одна и даже не две, а несколько историй, услышанных писателем в разное время. И это дало возможность многое обобщить, суммировать и создать яркое произведение с запоминающимися характерами.

Мама, бабушка

В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...». Автор утверждает: если бы ему дано было повторить жизнь, он одно просил бы у своей судьбы — оставить с ним маму. Её не хватало писателю всю жизнь, и он обращается ко всем с просьбой беречь матерей, ведь они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может.

В. Закруткин «Матерь человеческая». Мария, героиня повести, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них Матерью.

Ю. Казаков «Запах хлеба». Дуся, героиня рассказа, уехав в город, потеряла все связи с родным домом, деревней, и потому известие о смерти матери не вызывает у нее ни переживаний, ни желания побывать на родине... Однако, приехав продать дом, Дуся ощущает свою потерянность, горько плачет на могиле матери, однако исправить ничего невозможно.

Платонов Андрей «Третий сын». Сюжет рассказа, на первый взгляд, прост: умирает мать, и шестеро сыновей приезжают проститься с той, которая отдала себя, чтобы её дети жили и были счастливы. Однако этот сюжет скрывает в себе сложную проблематику.

Т.Кудрявцева «Детский дом. Лека». Тема сострадания, милосердия.

Ю. Яковлев «Сердце земли».«Сердце матери как сердце земли: все чувствует, понимает, может быть, простит».

«И помнит мир спасенный»

В. Быков «Одна ночь». Русский солдат Иван Волока и немец Фриц во время боя оказались в подвале, из которого сложно выбраться поодиночке: помещение сверху завалено землей. Чувство ненависти к Фрицу у Ивана быстро пропадает: он понимает, что Фриц — такой же человек, как и он. У них оказалось много общего: мирные профессии, тоска по семье, ненависть к войне. Но возникшая теплота отношений прервалась утром: когда они выбрались наружу, Фриц просился бежать к своим, и Волока застрелил его, а потом, потрясенный тем, что сделал, проклял войну.

Проект «Я читаю....»

8 КЛАСС (34 ЧАСА)

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

Борис Екимов «Фетисыч». Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

Вертель Л. «Моя вторая родина». Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

Человек и школа

Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке». Истинное и мнимое милосердие. Одиночество «в толпе». Учитель и ученик.

Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение». Взаимоотношения учителя и учеников. «Любимый» и «нелюбимый» учитель. Каким должен быть настоящий учитель?

Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.

Екатерина Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении) (2 часа). Екатерина Мурашова говорит с подростками на самые трудные темы. Практикующий школьный психолог, она умеет увидеть проблему, показать с разных сторон, обобщить сходные явления и диагностировать общие тенденции. Ее повесть «Класс коррекции» очень сильно выделяется в общем потоке современной отечественной литературы для подростков. Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом, но еще труднее говорить так, чтоб не осталось от разговора осадка отвращения, мрака и безысходности. Екатерина Мурашова виртуозно справляется с задачей написания жизнелюбивого, оптимистического произведения там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. И дело здесь не в том, что сюжет в «Классе коррекции» условно фантастический. Скорее, секрет писательницы в том, что она искренне верит: в конце концов, все будет хорошо и правильно, надо только понять, что «правильно», которое не для всех людей одинаковое, очень зависит от стремления к справедливости, взаимопониманию и взаимодействию (Ксения Молдавская, обозреватель детской литературы газеты «Книжное обозрение»).

Человек и семья

А. Приставкин «Фотография». Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию — потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

Борис Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания. Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.

Юрий Бондарев «Щенок». Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей. Щенок как символ детской незащитности перед миром.

Человек и его выбор

Ю. Нагибин «Эхо». Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.

Ю. Яковлев «Последний фейерверк». Проблема поиска смысла жизни. «Мастерская праздников» дяди Евгения. Желание прожить достойно, т.е. привнести в эту жизнь свою частицу добра, любви, красоты.

Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении). Тема ответственности и благодарности. История про мальчика, который прошел огромное расстояние по северной земле, чтобы устроиться на работу и помочь маме прокормить еще двух детей. Из-за возраста его никто не хотел брать на работу. Но здесь он встретил Романа, который был "должен" старику, спасшему ему жизнь в войну, и Виктора Николаевича, задолжавшего младшему своему сыну, сидевшему в тюрьме. Они взяли его на работу, устроили в общежитие. И Павлуха спас жизнь своему начальнику. Рассказ о том, что все мы кому-то должны и обязаны помнить об этом всю жизнь, стараясь частями вернуть долг пусть и другим уже людям, чтоб цепочка добра не оборвалась.

Рождественские рассказы

Л.Улицкая «Капустное чудо». Рождественский рассказ как канонический жанр русской литературы. Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов. Враждебность внешнего мира. Мотив ожидания чуда. Тема прозрения.

В.Крупин «Зимние ступени». Тема всепрощения. Открытый финал.

Н.Телешов «Елка Митрича». Человеколюбие. Истинная гуманность.

Человек и природа

Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным. Отношение собак к Косте. Доброта, чуткость, милосердие подростка по отношению к чужим людям и собакам. Образ учителя, способного понять детей.

Р.Брэдбери «Здесь могут водиться тигры». Тема ответственности человека за все, что он делает, тема опасности «потребительского отношения» к жизни, к природе, к людям.

Яшин А. «Старый валенок». Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагменты). Дети и взрослые. Сказка-размышление о человеке, его счастье, о смысле жизни, об отношении человека к природе.

Защитники Отечества

Виктор Некрасов «Вася Конаков». Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряженную внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

В. Соловьев «По европейскому асфальту». Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы. Мужество и незаметный героизм солдат на войне. Гордость за русского солдата. Образ-символ дороги.

Мама, бабушка

А. Костюнин «Сострадание». Тема взаимоотношения близких людей. Отношение внука к бабушке. Душевная черствость. Детство – «сон Разума и Души». Обретение способности воспринимать чужую боль как свою собственную.

Анатолий Алексин «Раздел имущества». В центре повести Алексина – семья. Тема взаимоотношений в семье. Бабушка как главный человек в жизни Верочки.

Б.Екимов «Говори, мама, говори...». Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Красота мира природы и «убогость» мира людей.

Л.Чарская «Урок». Гуманность, чувство долга, готовность девочки взять на себя ответственность за семью, бабушку.

Человек и искусство

К.Паустовский «Старый повар». Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

Евгений Носов «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

О.Генри «Последний лист». Тема самопожертвования, истинной дружбы, сила веры. Убеждение автора, что художнику удалось создать настоящий шедевр.

Г. Мехед «Скрипач». Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия,

о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

«И помнит мир спасенный»

Даниил Гранин «Дом на Фонтанке». Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей? «Я знаю, никакой моей вины...»

А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении). Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность.

Проект «Я читаю....»

9 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Осмысленное чтение. Книга – наш друг, советчик. Это кладезь мудрости, аккумулятор знаний и опыта. Книги помогают нам понять окружающий мир, учат сопереживать и сочувствовать.

Человек и родина

Людмила Улицкая «Перловый суп». Напряженные переживания в душе ребенка от неприкрытой правдивой реальности того трудного времени – сталинизма. Бедственная жизненная ситуация, в которой оказались люди не по своей воле - не должна становится поводом для жестокого к ним отношения. Проявление милосердия к любому нуждающемуся, сохранение человеческого достоинства в трудные минуты.

Виктор Некрасов «По обе стороны стены» (главы из книги). Автобиографичность произведения. Воспоминания и размышления главного героя о родине, ностальгия по ней. Любовь к оставшимся там друзьям. Противопоставление настоящего и прошлого. Самоирония.

Человек и школа

Григорий Белых, Алексей Пантелеев «Республика ШКИД» (главы из повести) В трудные годы становления Советской власти, после первой мировой войны, появилось много беспризорных детей, которые потеряли своих близких. В грозные и голодные годы Республика только вставала на ноги. Но в стране сразу занялись беспризорными детьми.. Многие из них воровали, разбойничали, были участниками разбойных шайок. Вот их перевоспитанием и должны были заняться педагоги из школы имени Достоевского. Это была не простая школа, а заведение для малолетних правонарушителей. Эта книга рассказывает нам о том, как в трудные годы государство делало все, чтобы его юные граждане становились настоящими людьми: учились, мечтали, дружили и верили в своих друзей.

Юрий Вяземский «Шут» Проблемы школьной жизни, школьных взаимоотношений детей и взрослых. Об обостренном восприятии окружающего мира, несправедливости в нём, когда малейшая фальшь и ложь вырастают до необъятных размеров. О том, что никто не вправе судить другого и нужно быть снисходительнее и терпимее к людям и любить их.

Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая» повесть о детдомовцах, которых руководство решает эвакуировать из голодных военных мест на Кавказ в связи с войной. Забота братьев Кузьмёнышей друг о друге, взаимоотношения детей и взрослых. Преодоление испытаний, посланных им.

Человек и семья

Людмила Петрушевская «Подснежник» Главный герой – десятилетний мальчик – гимназист Саша, который живёт с мачехой. Несмотря на то что у него есть родной отец, всегда по сути дела один, ему бывает очень одиноко. Но когда наступают выходные, и к нему приезжает родной отец – Саша безумно счастлив, ведь тогда они много времени проводят вместе, он и отец, только вдвоем.

Астрид Линдгрен «Расмус - бродяга» Мальчик по имени Расмус живя в приюте, мечтает о приёмной семье, как и все ребята. Ему всего девять лет, и летом ему хочется отдыхать, играть и бегать с приятелями, но приходится работать на птичьем дворе.

Как и все остальные ребята, Расмус мечтал о семье. Но когда в приют приезжали супружеские пары за детьми, они всегда выбирали кудрявых девочек, а не озорных мальчишек. Однажды Расмус случайно облил водой строгую директрису приюта, и та пообещала наказать его. Боясь наказания, герой сбегает из приюта, знакомится с бродягой Оскаром и находит семью.

Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока» Это книга – притча, реалистическая в деталях и в то же время глубоко мистическая – о взаимосвязи всего существующего на земле: жизни, человека,

вишни, камня... О том, как взаимосвязано всё в этой жизни, как нужна человеку семья и о том, что каждый человек – часть своего рода.

Иван Бунин «Красавица» В рассказе описывается история жизни доброго мальчишки семи лет, которого сильно ненавидела мачеха. Она была очень красивой женщиной, но при этом коварной и злой. От беспощадной ненависти ребёнок прячется и таится в своём родном доме. Он старается не попадаться на глаза «красавице». В своём произведении Бунин рассказывает о безнаказанности злых поступков. Отец, испытывая страх перед новой супругой, старается угодить ей во всём. При этом он забывает про своего сына и делает вид, как будто у него во все нет ребёнка. Автор в этом произведении показывает читателю, как доверчивы и беспомощны маленькие дети. Они полностью зависят от взрослых людей и не могут расти без заботы и любви своих близких.

РэйБрэдбери «Каникулы» Рассказ РэяБрэдбери заставляет задуматься о смысле жизни, о принятии ее такой, какая она есть. Не находя общего языка даже в такой маленькой семье из трёх человек, невозможно существовать одним в целом мире.

Глубоко психологический рассказ РэяБрэдбери призывает никогда не совершать необдуманных поступков, думать о последствиях. Человек должен нести моральную ответственность за свои действия, надо иметь смелость отстаивать свою точку зрения и уметь противостоять глупым и безрассудным поступкам.

Человек и его выбор

Дина Сабитова «Где нет зимы» Автор говорит о настоящих ценностях: только близкие люди и дом в современном мире, как и сто лет назад, могут дать защиту всем людям, но в первую очередь тем, кто еще не вырос. И чувство сиротства, одиночества может настичь любого из нас, кто лишен поддержки близких людей и родных стен. Павел - тринадцатилетний подросток, но именно его Сабитова наделяет почти инстинктивным чувством ответственности за близких. Он вынужден сделать выбор и делает его, потому что уверен, что пока стоит на месте их Дом, они с Гуль не сироты. И эта убежденность помогает преодолеть детям все препятствия, чтобы в итоге вернуться домой.

Валентин Распутин «Пожар» В посёлке на складе начался пожар. На этих складах хранилось все продовольствие, бытовая техника и множество товаров, необходимых для жизни поселка. Все жители ведут себя во время пожара по – разному. Тут и проявляется истинное лицо каждого. Эта повесть учит тому, что настоящий гражданин всегда придёт другим на помощь, не думая о собственной опасности.

Михаил Чванов «Четверо наедине с горами» Горы часто проверяют людей на прочность. Альпинисты уже начинают спуск, но один из них срывается, и другой, чтобы не упасть вместе с ним, обрезает страховку. Как ценой чужой жизни спасти свою? Можно ли так поступать? Какова расплата за это? На эти вопросы пытается ответить автор.

Аркадий и Борис Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»

В 60-е годы XX века путешествуя на машине, молодой программист подвозит двух сотрудников института Чародейства и Волшебства, с помощью которых попадает в таинственный и забавный мир магии. Каждый из нас отвечает за наше общее будущее, и каждый наш поступок творит это будущее – такова главная мысль произведения.

Владимир Тендряков «Хлеб для собаки» Главный герой не прошел мимо репрессированных голодающих, униженных людей. Мальчику было совестно не голодать, поэтому украдкой помогал едой нуждающимся. Когда отец объясняет мальчику, что всех невозможно накормить, юноша принял решение больше не подавать нуждающимся людям у своего дома. Его стала мучить совесть. Начались бессонные ночи, он винил себя за жалость к врагам. Неожиданно прибегает лохматый бездомный пёс, преданный своими хозяевами. Герой рассказа приобрел новый смысл в жизни, он стал заботиться о несчастном животном, которое никому не нужно. Володя понимает, что если он будет кормить этого пса, то будет иметь право сам есть и спокойно спать. Описано тяжёлое время сталинизма. Поражает безысходность ситуации и невозможность на неё повлиять.

Антон Чехов «Дуэль» Одна из основных мыслей произведения – моральная гибель личности, не имеющей в жизни цели, нравственных ориентиров. При этом писатель подчеркивает, что возможность исправить ошибки есть всегда. Надо только принять правильное решение. Кроме того, на страницах произведения разворачиваются своеобразные психологические дуэли между ее героями. Самая показательная – между фон Кореном, дарвинистом, презирающим слабых и

распущенных людей, и Лаевским, безответственным и малодушным, предпочитающим бежать от проблем, а не решать их.

Рождественские рассказы

Александр Куприн «Бедный принц» Девятилетний Даня Иевлев в ожидании гостей, которые соберутся в их доме на празднование Рождества, мечтает в своей комнате о совсем другом празднике. Ему скучно на этих светских вечеринках, где надо притворяться, вести себя так, как это угодно взрослым, играть в скучные викторины и говорить по-английски. Ему хочется побегать со сверстниками. Даня думает про себя, что он бедный, несчастный принц, заколдованный жить в скучном и богатом царстве. Накануне Рождества герой всё же убегает из дома в компанию бедных детей – сверстников. Автор рассказывает о том, что никакие богатства не заменят общения, впечатлений и жизненных уроков, полученных героем.

Павел Засодимский «Метель и выюга» Девочка Маша живёт в неродной семье в Собачьем переулке, и под Рождество с ней случается необычная история. Хозяйка отправляет её в мороз купить свечей, и, споткнувшись, девочка теряет монетку. Теперь и свечку не купить, и домой возвращаться страшно – побьют. Машу, которая шарит руками в снегу, находит простой рабочий Иван, который скучает по умершему три года назад младшему брату. Он забирает девочку к себе, называет её сестрой, и наряжает для неё первую в жизни рождественскую ёлку. Рассказ о доброте, милосердии и желании подарить чудо.

Человек и природа

Людмила Петрушевская «Дедушкина картина» Рассказ философской проблематики об окружающей природе, о красоте природы и красоте внутреннего мира человека. Автор рассуждает о том, что нужно делать, чтобы не наступила «вечная зима»

Леонид Андреев «Кусака» Рассказ про бездомную собаку, которая стала доверять людям и которую в очередной раз предали. Равнодушные и безразличие к животным перерастает в безразличие и равнодушие и к людям, приводит к жестокости и подлости.

Чтобы всегда оставаться человеком, надо с любовью и добротой относиться к окружающему миру, бережно относиться к природе.

Юрий Яковлев «Солнце с белыми лучами» Фантастический рассказ о том, как через много лет на нашей планете из – за варварского истребления исчезнут некоторые виды животных и растений и в том числе привычная нам ромашка. Она станет экзотическим цветком. Чтобы этого не допустить необходимо беречь и охранять природу сегодня.

Антон Чехов «Студент» Человеческая природа неизменна. Главный герой радуется поняв и осознав непрерывность бытия. Рассказ учит, что правда и красота – главные ориентиры на жизненном пути всех времён.

Защитники Отечества

Константин Воробьёв «Немец в валенках» В этом произведении говорится о тяжелой жизни военнопленных, узниках лагерей во время Великой Отечественной войны. Конвоир одного из лагерей Вилли Броде проникся симпатией к одному русскому пленнику. Вилле, так же, как и другие, получил увечья от мороза, у него пострадали ноги. Конвоир сравнивал себя с узниками и подкармливал русского солдата. Он тайком носил ему хлеб, а тот, в свою очередь, делил пищу с сокамерниками. Рассказ учит тому, что можно сохранять человечность даже на войне.

Виктор Астафьев «Альпийская баллада» (главы из повести) сюжет о любви между русским Иваном Терёшкой и итальянской пленной девушкой Марией. Произведение, раскрывая силу душевных качеств плененного солдата и хрупкой девушки, учит стойкости и самопожертвованию ради жизни другого человека.

Мама, бабушка

Константин Паустовский «Телеграмма» Основная мысль рассказа заключается в том, что под гнетом повседневных дел и обстоятельств легко забыть о близких и дорогих людях, которые нуждаются во внимании и заботе. В один миг может оказаться так, что нет больше возможности и времени наверстать упущенное. Образ Катерины Петровны символизирует собой силу безграничной материнской любви, готовой ждать, терпеть и прощать.

Валентин Распутин «Последний срок» Старуха Анна долго ждёт Таньчору, но умирает, так и не дождавшись. Автор размышляет о том, почему взрослые дети, случается, забывают своих родителей. Он учит тому, чтобы дети были более внимательны к родителям, больше проводили времени вместе.

Смерть может наступить неожиданно. Уделять внимание потом будет уже не надо и слишком поздно. Жить нужно здесь и сейчас, и ценить родителей сегодня.

Наринэ Абгарян «Люди, которые всегда со мной» Это семейная сага, история нескольких поколений одной семьи. История людей, переживших немало тяжких испытаний, но сохранивших в сердце доброту, человечность и любовь друг к другу. Роман о старших, о родителях. О близких, которые поддерживают нас всю жизнь и делают теми, кто мы есть.

Человек и искусство

Нина Дашевская «Около музыки» Произведение о подростках – о первых чувствах, взрослении, о сложных отношениях со сверстниками и родителями. Здесь можно увидеть истории и музыкальные размышления о непростом периоде взросления. Автор пишет о музыке, которая влияет на жизнь людей, сопровождая изо дня в день, и помогает глубже понять характеры героев.

«И помнит мир спасенный»

Герман Садулаев «День победы» Писатель по – новому актуально и злободневно поставил проблему исторической памяти в рассказе. В наше время, когда пытаются поднять вопрос о пересмотре итогов Великой Отечественной войны, рассказ приобретает особое воспитательное и познавательное значение для молодёжи. Проблемы чести и совести, смысла жизни и долга, нравственного достоинства и исторической памяти, которые ставятся Садулаевым в этом рассказе, были, есть и останутся актуальными всегда.

Проект «Я читаю....»

Виды внеурочной деятельности:

- Игровая
- Проектно-познавательная
- Досугово -развлекательная деятельность
- Проблемно-ценностное общение

Все виды внеурочной деятельности ориентированы на воспитательные результаты.

Ведущие формы деятельности:

- Викторины, познавательные, ролевые, социально-моделирующие игры.
- Детские исследовательские проекты.
- Этическая беседа, проблемно-ценностная дискуссия.
- Культпоходы в библиотеки, выставки.
- Инсценировки, праздники на уровне класса.

Тематическое планирование

5 класс:

Тематический блок	№ п/п	Тема занятия
Введение	1	Чему учат книги?
Человек и Родина	2	Юрий Куранов «Тепло родного очага» (отрывки)
	3	Иван Шмелёв «Русская песня»
Человек и школа	4	М. Москвина «Моя собака любит джаз»
	5	Т. Крюкова «Веселая перемена»
	6	М. Дружинина «Дело чести»
	7	Л. Каминский «Урок смеха»
	8	Ирина Антонова «Эксперимент»
Человек и семья	9	М. Самарский «Сирота»
	10	Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок)
	11	Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой» (отрывок)
Человек и его выбор	12	Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»)
	13	Сергей Георгиев «Дедушка»
Рождественские рассказы	14	Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»

Человек и природа	15	Радий Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей»
	16	Борис Житков «Мангуста»
	17	Михаил Самарский «Формула добра»
	18	Борис Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»)
	19	Полина Уханова «Ночной переполох»
	20	Евгений Пермяк «Некрасивая ёлка».
Защитники Отечества	21	С.Т. Романовский «Александр Невский»
	22	С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)»
	23	С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)»
Мама, бабушка	24	Валентина Осеева «Бабка»
	25	А. Дорофеев «А Германа всё нет»
Человек и искусство	26	Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера»
«И помнит мир спасённый»	27	Юрий Яковлев «Салют»
	28	Сергей Алексеев «Папка»
	29	С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)»
	30	Илья Миксон «Жила, была»
Проект «Я читаю...»	31	«Моя золотая полка»
	32	«Моя золотая полка»
	33	«Моя золотая полка»
	34	«Моя золотая полка»

6 класс:

Тематический блок	№ п/п	Тема занятия
Введение	1	«Чему учат книги?»
Человек и родина	2	И.С. Шмелёв «Пасха» (<i>глава из повести «Лето Господне»</i>) Восприятие реальной жизни глазами ребёнка.
	3	И.С. Шмелёв «Весенний плеск». Образ России в красках, звуках, запахах.
Человек и школа	4	Ю.Бондарев «Простите нас». Проблема совести, долга, благодарности.
	5	В. Солоухин «Мститель». Сложная ситуация выбора.
	6	Фазиль Искандер «Мученики сцены». Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа.
	7	Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Проблема сосуществования различных индивидуальностей.
	8	Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка». Необходимость веры в себя.
Человек и семья	9	Владимир Солоухин «Подворотня». Хрупкость детского счастья.
	10	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей.
	11	К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Красота души маленького героя.
Человек и его выбор	12	Л. П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека.
	13	М.Самарский «Притворщик» Ответственность маленького человека за мир, в котором он живет.
Рождественские рассказы	14	А.И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.
Человек и природа	15	Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку» . Собачья самоотверженность.
	16	Виктор Астафьев «Деревья растут для всех». Природа как живое существо.

	17	Виктор Астафьев «Белогрудка». Тема бережного отношения к природе.
	18	К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты». Родство всего живущего на земле.
	19	Ю. Казаков «Оленьи рога». Внутреннее преображение человека под влиянием природы.
	20	Е. Носов «Тридцать зёрен». Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт.
	21	Н.Д. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе.
Защитники отечества	22	Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Верность данному слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье.
Мама, бабушка	23	Е. Носов «Лоскутное одеяло» Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи.
	24	В. Астафьев «Мальчик в белой рубашке». Сила материнской любви.
Человек и искусство	25	А. Грин «Победитель». Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить.
	26	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема влияния искусства на душу человека.
	27	Р. Брэдли «Улыбка». Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.
«И помнит мир спасенный»	28	Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Подвиг человеческого Духа.
	29	К. Воробьев «Уха без соли». Проблема всепрощения в рассказе.
	30	Ф.Абрамов «Потомок Джима» Преданность и жертвенность во имя близких.
Проект «Я читаю....»	31	«Моя золотая полка»
	32	«Моя золотая полка»
	33	«Моя золотая полка»
	34	«Моя золотая полка»

7 класс:

Тематический блок	№ п/п	Тема занятия
Введение	1	Чему учат книги? Проверка образного мышления ребёнка.
Человек и родина	2	Владимир Набоков «Слово». Проверка способности целостного восприятия произведения.
Человек и школа	3	Борис Ганага «Прозрение». Проверка тонкости восприятия, умения истолковать мелочи и детали.
	4	А. Лиханов «Детская библиотека». Проверка ассоциативного мышления читателя.
	5	Джанни Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»). Проверка фантазии читателя.
	6	Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.
	7	А.Костюнин «Поводырь». Проверка способности перенести читаемое на себя.
	8	Б. Васильев «Летят мои кони...». Проверка способности целостного восприятия произведения.
Человек и семья	9	Б. Васильев «Вы чье, старичье?» Проверка

		эмоционального резонанса читателя.
	10	Ю. Яковлев «Он убил мою собаку». Проверка способности перенести читаемое на себя.
	11	В.Н. Крупин «Утята». Проверка ассоциативного мышления читателя.
Человек и его выбор	12	А. Костюнина «Рукавичка». Проверка способности перенести читаемое на себя.
	13	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Проверка способности целостного восприятия произведения.
	14	Ю. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!» Проверка эмоционального резонанса читателя.
	15	В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.
Рождественские рассказы	16	Л. Андреев «Ангелочек». Проверка способности целостного восприятия произведения.
	17	А.П. Чехов «Мальчики». Проверка способности перенести читаемое на себя.
	18	Лукашевич Клавдия «Заветное окно». Проверка способности перенести читаемое на себя.
	19	Н.С. Лесков «Неразменный рубль». Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения.
Человек и природа	20	Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.
	21	Б.Ш. Окуджава «Мышка». Проверка способности перенести читаемое на себя.
Защитники Отечества	22	Юрий Яковлев «Зимородок». Проверка способности перенести читаемое на себя.
	23	А.Толстой «Русский характер». Проверка способности целостного восприятия произведения.
Мама, бабушка	24	В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...» Проверка способности перенести читаемое на себя.
	25	В. Закруткин «Матерь человеческая». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.
	26	Ю. Казаков «Запах хлеба». Проверка эмоционального резонанса читателя.
	28	Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека». Проверка способности целостного восприятия произведения.
	27	Платонов Андрей «Третий сын». Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения.
	29	Ю. Яковлев «Сердце земли». Проверка эмоционального резонанса читателя
«И помнит мир спасенный»	30	В. Быков «Одна ночь». Проверка способности перенести читаемое на себя.
Проект «Я читаю....»	31	«Моя золотая полка». Проверка способности целостного восприятия произведения.
	32	«Моя золотая полка». Проверка способности перенести читаемое на себя.
	33	«Моя золотая полка». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.

	34	«Моя золотая полка». Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения.
--	----	--

8 класс:

Тематический блок	№ п/п	Тема занятия
Введение	1	Чему учат книги?
Человек и родина	2	Борис Екимов «Фетисыч»
	3	Вертель Л. «Моя вторая родина»
Человек и школа	4	Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке»
	5	Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение»
	6	Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро»
Человек и семья	7	А. Приставкин «Фотография»
	8	Борис Екимов «Ночь исцеления»
	9	Юрий Бондарев «Щенок»
Человек и его выбор	10	Ю. Нагибин «Эхо»
	11	Ю. Яковлев «Последний фейерверк»
	12	Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении)
Рождественские рассказы	13	Л. Улицкая «Капустное чудо»
	14	В. Крупин «Зимние ступени»
	15	Н. Телешов «Елка Митрича»
Человек и природа	16	Ю. Яковлев «Багульник»
	17	Р. Брэдли «Здесь могут водиться тигры»
	18	А. Яшин «Старый валенок»
Защитники отечества	19	Виктор Некрасов «Вася Конаков»
	20	В. Соловьев «По европейскому асфальту»
Мама, бабушка	21	А. Костюнин «Сострадание»
	22	Анатолий Алексин «Раздел имущества»
	23	Б. Екимов «Говори, мама, говори...»
	24	Л. Чарская «Урок»
Человек и искусство	25	К. Паустовский «Старый повар»
	26	Евгений Носов «Шопен, соната номер два»
	27	О. Генри «Последний лист»
	28	Г. Мехед «Скрипач»
«И помнит мир спасенный»	29	Даниил Гранин «Дом на Фонтанке»
	30	А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении)
Проект «Я читаю....»	31	«Моя золотая полка»
	32	«Моя золотая полка»
	33	«Моя золотая полка»
	34	«Моя золотая полка»

9 класс:

Тематический блок	№ п/п	Тема занятия
Введение	1	Осмысленное чтение. Нахождение и формулировка микротем. Определение опорных, ключевых слов.
Человек и родина	2	Л. Улицкая «Перловый суп». Переживания в душе ребенка от правдивой реальности трудного времени – сталинизма
	3	В. Некрасов «По обе стороны стены» (главы из книги). Автобиографичность повести, ностальгия по родине.
Человек и школа	4	Г. Белых А. Пантелеев «Республика ШКИД» (главы из повести). Как малолетние беспризорники становились настоящими людьми.

	5	Ю Вяземский «Шут». Проблемы школьной жизни, школьных взаимоотношений детей и взрослых
	6	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Как братья – детдомовцы выживают в эвакуации и поддерживают друг друга.
Человек и семья	7	Л. Петрушевская «Подснежник». Одиночество главного героя в благополучной, на первый взгляд, семье
	8	А Линдгрен «Расмус - бродяга». О бегстве беспризорника Расмуса из детдома в поисках семьи.
	9	Н Абгарян «С неба упали три яблока». О взаимосвязи всего на земле, о родстве всех людей.
	10	И.Бунин «Красавица». О жестоком отношении красивой мачехи к неродному сыну
	11	РБрэдбери «Каникулы». О долгих каникулах семьи, которая захотела остаться в одиночестве на этой планете.
Человек и его выбор	12	Д Сабитова «Где нет зимы». Каковы настоящие жизненные ценности.
	13	В. Распутин «Пожар». Настоящий гражданин всегда придёт другим на помощь, не думая о собственной безопасности.
	14	М Чванов «Четверо наедине с горами». Сложность преодоления испытания смелостью и самопожертвованием.
	15	А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу». От каждого нашего поступка зависит общее будущее.
	16	ВТендряков «Хлеб для собаки». Как помочь тем, кто нуждается в помощи, и можно ли помочь всем
	17	А.Чехов «Дуэль». Моральная гибель личности, не имеющей в жизни цели, нравственных ориентиров.
Рождественские рассказы	18	А Куприн «Бедный принц». Надо, чтобы сбылась мечта каждого ребёнка.
	19	П. Засодимский «Метель и вьюга». Каждый может попробовать сделать жизнь другого немного счастливее.
Человек и природа	20	Л Петрушевская «Дедушкина картина». Всё в природе взаимосвязано.
	21	Л Андреев «Кусака». Надо любить и ценить природу вокруг и животных в том числе.
	22	Ю Яковлев «Солнце с белыми лучами». Нельзя бездумно уничтожать всё живое.
	23	А.Чехов «Студент». Жизнь непрерывна, человек – часть этой цепочки.
Защитники отечества	24	К Воробьёв «Немец в валенках». Человечность можно сохранить даже на войне.
	25	ВАстафьев «Альпийская баллада» (главы из повести). Даже на войне есть место любви и самопожертвованию.
Мама, бабушка	26	К.Паустовский «Телеграмма». Мама – самый дорогой и близкий человек, надо помнить об этом.
	27	ВРаспутин «Последний срок». Надо всегда находить время для матери – самого близкого человека.
	28	Н. Абгарян «Люди, которые всегда со мной». Близкие люди сделали тебя таким, каков ты есть сейчас.
Человек и искусство	29	Н Дашевская «Около музыки» («Крендельков и другие рассказы»). Музыка всегда нравственна и всегда воспитывает.
«И помнит мир спасенный»	30	Г Садулаев «День победы». Надо помнить о том, какой ценой завоёван мир.

Проект «Я читаю....»	31	«Моя золотая полка». Защита проектов.
	32	«Моя золотая полка». Защита проектов.
	33	«Моя золотая полка». Защита проектов.
	34	«Моя золотая полка». Защита проектов.