Приложение
к ООП ООО МБОУ СОШ №13 на
2024-2025 уч.год.
Утверждено
приказом МБОУ СОШ № 13
№ 173 от 30.08.2024 г.

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по воспитательной работе
Г.В. Матвеевой
30.08.2024 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Сундучок»» Для 6-7 классов

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Театральная студия «Сундучок»» разработана на основе документа:

- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (с изменениями);
- федеральная образовательная программа основного общего образования, утвержденная приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 (с изменениями);
- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 13.

Данная программа составлена на базе типовой программы «Театр кукол» В.С. Щербаков, В.М. Штейн, Г.А. Генов, М. «Просвещение» 1981г. И дополнена материалами из учебно – методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Билюшкиной.

**1. Планируемые
результаты
изучения
учебного
предмета,
курса.**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Театральная студия «Сундучок»» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты освоения программы «Театральная студия «Сундучок»» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства, как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой

деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Театральная студия «Сундучок» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Театральная студия «Сундучок» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Театральная студия «Сундучок»» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ театральных кукольных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения.

А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия
- произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Театральной студии «Сундучок»» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Театральная студия «Сундучок»» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах,

	<p>импровизировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни; – уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися; – представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни; – знать историю театрального искусства в целом и кукольного театра как разновидности пространственно-временных искусств; – знать профессии, связанные с кукольным театральным искусством; – знать основные виды кукол ширм; – понимать природу кукольного театрального искусства; – владеть элементарными навыками сценической речи и сценического движения; – знать отдельные приёмы изготовления ширм и кукол различного типа; – владеть навыками кукловождения; – уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; – знать имена выдающихся деятелей кукольного театрального искусства, современных кукольных театров России; – владеть элементарными навыками изготовления театральных костюмов, бутафории и реквизита; – уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
<p>2. Содержание учебного предмета, курса</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного предмета, курса.</p> <p>I раздел. Мир кукольного театра (6 часа) - знакомство с программой курса, решение организационных вопросов. Инструктаж. Формирование представления о театральной деятельности. Знакомство с основными понятиями и терминологией театрального искусства. Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр, как часть театрального искусства. Профессии людей, работающих в</p>

театрах: бутафор, художник-декоратор, режиссер-постановщик, сценарист. Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, перчаточные куклы, тростевые куклы, куклы марионетки.

II раздел. Основы актерского мастерства (5 часов) – практическая часть курса. Язык жестов. Дикция. Цикл занятий для развития хорошей дикции. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Импровизация.

III раздел. Основы кукловодства (6 часов) - главная задача раздела – добиться гармоничного слияния актера с куклой, понимание значение каждого жеста, знание основных правил работы с куклой (надевание куклы на руки, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами и т.д.). Жесты – важное средство выразительности при работе с куклой. Учащиеся должны знать основные правила манипулирования куклами, основы сценического движения куклы. Итоговыми темами данного раздела являются мастерство кукловодства, владение технологий управления кукол различных конструкций.

IV раздел. Просмотр спектаклей в театрах и на дисках (2 часа) - просмотры различных спектаклей. Обсуждение-беседа после спектакля

V раздел. Работа над спектаклем (13 часов) - выбор пьесы. Определение темы и идеи, событийного ряда. Правила работы с текстом. Подготовка повествовательного текста. Чтение текста. Анализ сюжета. Сценическая ситуация. Анализ движения кукол, способы выразительности. Вербальное чтение текста. Репетиционный период на основе этюдного метода. Работа с исполнителем, застольный период работы, репетиции в «выгородке» и на ширме, работа над артистической техникой кукольника, репетиции без кукол и с куклами, итоговый показ спектаклей.

VI раздел. Индивидуальная работа (2 часа) - (по мере необходимости) Работа над образом.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание	Вид деятельности	Количество часов
1.	Мир кукольного театра	Расширить и систематизировать знания детей о театре в соответствии с их возрастом.	Познавательная, трудовая, художественное творчество	6

2.	Основы актерского мастерства	Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Импровизация.	Познавательная, трудовая, художественное творчество	5
3.	Основы кукловождения	Основные навыки работы с перчаточной куклой.	Познавательная художественное творчество	6
4.	Просмотр спектаклей в театрах и на дисках	Просмотр спектаклей в театре. Просмотр спектаклей, фрагментов на дисках	Познавательная художественное творчество	2
5.	Работа над спектаклем	Работа над кукольным спектаклем.	Познавательная художественное творчество, трудовая	13
6.	Индивидуальная работа	Работа над образом.	Познавательная художественное творчество, трудовая	2
ИТОГО				34

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия «Сундучок»» (6 классы).

№ п/п	Тема занятия		Количество часов
1.	Театр кукол – особенности, разновидности, характеристика.	Мир кукольного театра	1
2.	Профессии в кукольном театре.		1
3.	Пальчиковый театр кукол.		1
4.	Театр кукол марионеток.		1
5.	Театр тростевых кукол. Способы управления и изготовления.		1
6.	Перчаточные куклы театра. Приёмы работы с перчаточной куклой.		1
7.	Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	Основы кукловождения	1
8.	Пластика куклы, её особенности.		1
9.	Физическое действие. Работа куклы с предметом.		1

10.	Этюды на общение куклы без слов.		1
11.	Отработка навыков разговора куклы (Одной в паре)		1
12.	Работа над мимикой и голосом кукловода.		1
13.	Работаем над интонацией. Ритм - особенности, разновидности	Основы актерского мастерства	1
14.	Считалка: виды. Практическая работа		1
15.	Дикция: практические упражнения. Импровизация		1
16.	Темп речи: практикум		1
17.	Рифма: игры со словами. Ритм. Музыкальная шкатулка		1
18.	Просмотр спектаклей: фестиваль новогодней сказки «Морозко»	Просмотр спектаклей в театрах и на дисках	
19.	Работа над кукольным спектаклем: выбор сценария, распределение ролей	Работа над спектаклем	1
20.	Формирование рабочих групп: декораторы, художники, бутафоры, реквизиторы.		1
21.	Изготовление кукол		1
22.	Изготовление декораций.		1
23.	Работа с текстом.		1
24.	Отработка чтения каждой роли.		1
25.	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.		1
26.	Работа над образом.		1
27.	Работа над образом.		1
28.	Работа над частями, картинками представления.		1
29.	Общая работа над представлением.		1
30.	Заучивание ролей.		1
31.	Работа с куклами и ширмой.	Индивидуальная работа	1
32.	Работа с куклами и ширмой.		1
33.	Генеральная репетиция. Звуковое оформление спектакля.	Работа над спектаклем	1
34.	Заключительное занятие. Поездка в Мурманский театр кукол.	Просмотр спектаклей в театрах и на дисках	1

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия «Сундучок»» (7 классы).

№ п/п	Тема занятия		Количество часов
1.	Знакомство с историей театра.	Мир кукольного театра	1
2.	Виды кукол и кукольных театров.		1
3.	Этапы развития кукольного театра.		1
4.	Настольный театр.		1
5.	Театр тростевых кукол.		1
6.	Основные приёмы работы с тростевой куклой.		1
7.	Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	Основы кукловождения	1
8.	Пластика куклы, её особенности.		1
9.	Физическое действие. Работа куклы с предметом.		1
10.	Этюды на общение куклы без слов.		1
11.	Отработка навыков разговора куклы (Одной в паре)		1
12.	Работа над мимикой и голосом кукловода.		1
13.	Работаем над интонацией. Ритм - особенности, разновидности	Основы актерского мастерства	1
14.	Считалка: виды. Практическая работа		1
15.	Дикция: практические упражнения. Импровизация		1
16.	Темп речи: практикум		1
17.	Рифма: игры со словами. Ритм. Музыкальная шкатулка		1
18.	Просмотр спектаклей: фестиваль новогодней сказки «Морозко»	Просмотр спектаклей в театрах и на дисках	
19.	Работа над кукольным спектаклем: выбор сценария, распределение ролей	Работа над спектаклем	1
20.	Формирование рабочих групп: декораторы, художники, бутафоры, реквизиторы.		1
21.	Изготовление кукол		1
22.	Изготовление декораций.		1
23.	Работа с текстом.		1

24.	Отработка чтения каждой роли.		1
25.	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.		1
26.	Работа над образом.		1
27.	Работа над образом.		1
28.	Работа над частями, картинами представления.		1
29.	Общая работа над представлением.		1
30.	Заучивание ролей.		1
31.	Работа с куклами и ширмой.	Индивидуальная работа	1
32.	Работа с куклами и ширмой.		1
33.	Генеральная репетиция. Звуковое оформление спектакля.	Работа над спектаклем	1
34.	Заключительное занятие. Поездка в Мурманский театр кукол.	Просмотр спектаклей в театрах и на дисках	1